# Ouderkerk aan de Amstel / 1865

## Hervormde Kerk

*Kerk in de vorm van een Grieks kruis met een houten toren op de kruising. Gebouwd in 1773-1775 naar ontwerp van de Amsterdamse stadsarchitect J.E. de Wit. Inwendig houten tongewelven. Meubilair uit de 17e en 18e eeuw.*

Kas: 1865

## Kunsthistorische aspecten

Het front van dit orgel wijkt in een aantal opzichten af van wat bij Flaes & Brünjes gebruikelijk is. Waarschijnlijk is dit te verklaren uit de bemoeienissen van een zekere architect Eskes die bij de bouw van het orgel betrokken was. Het orgel heeft gedeelde, enigszins holle tussenvelden met parallelle naar het midden aflopende labia. Dit is op zich niet uitzonderlijk. De orgelmakers hadden dit reeds gedaan bij het ongeveer gelijktijdig gebouwde orgel in de Hervormde Kerk te Wormer (1865). Hoogst ongebruikelijk voor Flaes & Brünjes is echter de toepassing van spitse zijtorens. Deze komen verder in het oeuvre van dit orgelmakershuis niet voor. Ook de decoratie verschilt in een aantal opzichten van wat bij Flaes & Brünjes gebruikelijk is. Zij mist de scherpe, transparante vormen die bij het iets oudere orgel in Wormer opvallen. In de torens ziet men blinderingen, bestaande uit zich vertakkende ranken, die uit elk der beide hoeken zich ontwikkelen. Aan de bovenzijde van de velden is een S-voluut met een knik aangebracht, waaronder een forse S-rank. De torenkappen worden afgesloten door gotiserende kammen en werden oorspronkelijk bekroond door gecanneleerde koepeltjes met vaasvormige bekroningen. In 1912 werden deze koepeltjes vervangen door beelden van David en twee bazuin blazende engelen, vervaardigd door de beeldhouwer Willem Bernardus IJzerdraat (1872-1948). De lotusachtige consoles met druipers onder de torens waren waarschijnlijk als tegenhangers van de oorspronkelijke torenbekroningen bedoeld. Opvallend is nog de rastervormige borstwering naast het orgel met daarop bescheiden S-vormige vleugelstukken, een element dat Flaes & Brünjes bijna nooit gebruiken.

**Literatuur**

Jan Jongepier, Hans van Nieuwkoop, Willem Poot, *Orgels in Noord-Holland*. Schoorl, z.j. [1996], 222-223.

*Jubileumuitgave Fa. L. Verschueren c.v.*, Heythuysen, 1961, 36.

*Kerkelijke Courant*, 20/1 (1866).

*Het Orgelblad*, 4/3 (1961), 47.

G. Verloop, 'Werklijst Flaes en Brünjes 1865b-1866a'. *De Mixtuur*, 19 (1976), 389-394.

**Niet gepubliceerde bron**

*Historische orgels in Ouderkerk a/d Amstel*. Documentatie samengesteld door A.H. Sijmons. Amsterdam, 1991.

Monumentnummer 31968

Orgelnummer 1198

## Historische gegevens

Bouwer

Flaes & Brünjes

Jaar van oplevering

1865

G.F. Jurjaansz 1891

. schoonmaak en herstel

Gebr. Spanjaard 1912

. bekroningen op de kas vervangen door nieuwe beelden

Q. Jonker 1918

. regulateur geplaatst

L. Verschueren 1960

. restauratie

. registeropschriften vernieuwd

. nieuw pedaalklavier aangebracht

. dispositiewijzigingen:

HW + Scherp 4-5 st.

BW + Sesquialter D 2 st., + Cimbel 3 st.

Ped + Prestant 4'

. mogelijk bij die gelegenheid intonatie gewijzigd

Flentrop Orgelbouw 1994

. intonatie gecorrigeerd

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  11 stemmen  Bourdon  Prestant  Roerfluit  Octaaf  Fluit  Quint  Octaaf  Mixtuur  Scherp  Cornet D  Trompet B/D | 16'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  3 st.  4-5 st.  4 st.  8' | *Bovenwerk (II)*  9 stemmen  Holpijp  Salicionaal  Viola di Gamba  Octaaf  Roerfluit  Gemshoorn  Sesquialter D  Cimbel  Dulciaan | 8'  8'  8'  4'  4'  2'  2 st.  3 st.  8' | *Pedaal*  4 stemmen  Subbas  Prestant  Prestant  Trompet | 16'  8'  4'  8' |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-BW, Ped-HW

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur HW | C  2  1 1/3  1 | c  2 2/3  2  1 1/3 | c1  4  2 2/3  2 | c2  5 1/3  4  2 2/3 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Scherp HW | C  1 1/3  1  2/3  1/2 | c  2  1 1/3  1  2/3  1/2 | c1  2  2  1 1/3  1  2/3 | c2  2 2/3  2  2  1 1/3  1 | c3  4  2 2/3  2  2  1 1/3 |

Cornet HW c1 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Sesquialter BW gis 2 2/3 - 1 3/5

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Cimbel BW | C  1/2  1/3  1/4 | Gis  2/3  1/2  1/3 | e  1  2/3  1/2 | d1  1 1/3  1  2/3 | b1  2  1 1/3  1 | fis2  2 2/3  2  1 1/3 |

Toonhoogte

a1 = 442 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

Magazijnbalg met twee schepbalgen (1865) en twee regulateurs

Winddruk

83 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

De oorspronkelijke magazijnbalg (met schepbalgen) bevindt zich in de toren. In het orgel zelf zijn twee regulateurs aangebracht.

De windladen van alle werken zijn in hoofdzaak nog oud. Wel is in 1960 een verend sleepsysteem aangebracht. De toegevoegde stemmen staan op kantslepen. De windlade van het HW heeft de volgende indeling: C in het midden, het vervolg in hele tonen naar weerszijden aflopend, fis2-f3 chromatisch aan de C-zijde. Op het BW staat C eveneens in het midden, hier is de gehele lade in hele tonen naar weerszijden aflopend ingedeeld. De indeling van de Ped-lade is chromatisch.

Het pijpwerk is origineel, met uitzondering van de in 1960 toegevoegde stemmen. De open labialen zijn grotendeels voorzien van expressions. De bas van de Bourdon 16' (HW) is van eiken (gedekt), het vervolg is van metaal (gedekt). De Prestant 8' staat van C-e1 in het front; het vervolg staat op de lade en is tot en met h2 voorzien van expressions. Het groot octaaf van de Roerfluit 8' is van hout, gedekt. Het vervolg van dit register is van metaal en voorzien van uitwendige roeren. De Octaaf 4' is van C-c2 voorzien van expressions, de Quint 3' van C-fis1. Bij de Octaaf 2' zijn expressions aanwezig van C-c1. Van de Fluit 4' zijn de hoogste 12 pijpen open, cilindrisch. De Trompet B/D 8' is voorzien van metalen stevels en koppen.

Het groot octaaf van de Holpijp 8' (BW) is van eiken (gedekt), het vervolg is van metaal (gedekt). Van de Salicionaal 8' staan C-Fis in het front. G, Gis en A zijn afgevoerd, het vervolg staat op de lade en is tot en met cis2 voorzien van expressions. De Viola di Gamba 8' is van C-Fis gecombineerd met de Salicionaal 8'. Van dit register zijn G, Gis en A afgevoerd, het vervolg staat op de lade en is tot en met cis2 voorzien van expressions. De Octaaf 4' is van C-c2 voorzien van expressions. Het hoogste octaaf van de Roerfluit 4' is cilindrisch, open. De Gemshoorn 2' is conisch, open; C-c1 hebben expressions. De Dulciaan 8' is voorzien van metalen stevels en koppen.

De Subbas 16' (Ped) is geheel van eiken (gedekt). De Prestant 8' en de in 1960 geplaatste Prestant 4' zijn geheel van metaal. De Trompet 8' is voorzien van metalen stevels en koppen.